

# Développer la conscience phonologique en petite et moyenne sections

## Principes généraux

A l'entrée en maternelle, les compétences langagières des élèves sont très inégales : les énoncés produits vont du simple mot, plus ou moins bien articulé, à la phrase correcte, prononcée distinctement. Le rôle de l'enseignant, avant même d'engager un travail sur la langue, est d'amener tous ses élèves à s'exprimer aussi clairement que possible afin d'être compris. Les élèves doivent prendre conscience que les sons de la langue ne sont pas organisés de manière aléatoire, mais qu'ils sont prononcés dans un certain ordre et articulés comme il convient. Le chat de papa n'est pas le papa du chat, c'est évident, mais la poule n'est pas la boule, qui elle-même n'est pas la balle et le spectacle n'est pas le pestacle! Certains parlent peu, notamment lorsqu'ils sont sollicités directement. Il s'agit donc, dans un premier temps, d'exploiter toutes les situations de classe dans lesquelles les interactions verbales entre élèves sont spontanées, pour relever les difficultés et organiser des groupes de besoins spécifiques. En petite section, on utilisera principalement les comptines dont le rythme et les rimes facilitent la répétition et la mémorisation. Des jeux d'écoute (sons divers, instruments de musique...), des jeux d'imitation (le perroquet, le téléphone...), la matérialisation et la discrimination des mots dans la phrase, puis des syllabes dans le mot, seront régulièrement proposés sur des temps courts (mais exigeants) et à des petits groupes, raisonnablement homogènes, en évitant de regrouper tous les petits parleurs. Nous croyons en effet au bénéfice des interactions verbales entre enfants, pour peu qu'elles soient encouragées et encadrées par l'enseignant. Certains imagiers ou albums se sont saisis des paires minimales pour jouer sur la discrimination (cf : Bazar bizarre éditions Thierry Magnier – C'est pas la même chose éditions Mouck), d'autres jouent avec les rimes (cf : Trop ceci cela éditions Frimousse), d'autres jouent avec les syllabes (cf : Méli-mélo de mots éditions du Seuil). Mais nous renvoyons les enseignants qui souhaitent réactualiser leurs connaissances à la lecture de l'article d'Alain Bentolila « apprendre à distinguer les mots » disponible dans l'espace formation.

## Progression/programmation

### Explorer le monde sonore

#### Percevoir et localiser des sons

De nombreux jeux sont possibles en salle de motricité, par exemple, où il s'agit, à tour de rôle et les yeux bandés, de percevoir un son produit par un tambourin, une clochette ou autre objet connu, et de l'identifier, puis de le localiser (en se déplaçant, par exemple, dans sa direction).

#### Discriminer les sons

Des jeux d'écoute et d'attention à partir d'une bande sonore enregistrée ou de la production de sons à partir de divers instruments masqués peuvent être mis en place régulièrement pour entraîner les élèves à une écoute active visant l'identification d'un son perçu au milieu d'autres sons.

#### Mémoriser les sons pour les reproduire

A la suite des jeux précédents, l'enseignant peut demander aux élèves de reproduire le son identifié, soit immédiatement après l'avoir entendu, soit dans un temps différé de quelques minutes.

## **Jouer avec les onomatopées**

Le jeu consiste à produire, ou reproduire, une onomatopée correspondant à un son du réel (la pluie, par exemple, ou le moteur de la voiture) ou à un cri d'animal. On alternera régulièrement les rôles dans le groupe: produire/identifier.

L'enseignant peut aussi utiliser les nombreuses comptines et formulettes, largement présentes en bibliothèque scolaire, pour amener les élèves à reproduire, le plus fidèlement possible, la suite des sons mémorisés (cf : jeux de parole P. Lequeux éditions Armand Colin)

*L'intérêt de ces jeux est qu'il n'engage pas les compétences langagières proprement dites et que tous les élèves sont sur un pied d'égalité. Seule leur capacité d'écoute et d'attention est sollicitée, et pour certains, celle-ci n'est pas corrélée aux performances langagières. Par ailleurs, les élèves se concentreront d'autant mieux sur les composantes sonores de la langue qu'ils se détacheront du sens des mots prononcés. C'est seulement plus tard, lorsqu'ils seront capables de discriminer certains phonèmes, et d'en identifier l'ordre dans la syllabe, que l'on mettra en relation l'ordre (et le choix) des phonèmes avec le sens du mot (trou et tour, tour, tir et tard, etc.).*

## **Organiser le monde sonore**

### **Identifier les mots dans la phrase**

#### 1 Opérer une commutation

L'enseignant prononce une première phrase simple (ex : la voiture démarre) puis une seconde après commutation (ex : la moto démarre ou la voiture s'arrête) ; puis il demande aux élèves de dire ce qui a changé. On pourra ensuite complexifier la tâche en proposant des phrases avec compléments.

#### 2 Matérialiser les mots dans la phrase

L'enseignant prononce une phrase simple (ex : Rémi nage vite) et demande à trois élèves de choisir un mot et de s'aligner face aux autres dans l'ordre indiqué par la phrase. On pourra alors opérer une commutation du verbe, par ex, en demandant à l'élève « nage » d'être remplacé par un élève « court »...

Dans un second temps, les élèves seront invités à matérialiser les mots d'une phrase entendue à l'aide de jetons alignés sur une bande de carton horizontale.

### **Identifier les mots dans un groupe nominal**

#### 1 Associer un groupe nominal à une image

L'enseignant proposera, par exemple, les images des maisons des trois petits cochons puis demandera d'associer chaque groupe nominal entendu à la bonne image (la maison en paille, la maison en bois, la maison en briques). On identifiera ensuite ce qui change et ce qui est pareil dans ce qu'on entend et dans ce qu'on voit.

On pourra reproduire l'activité à partir d'images correspondant à des groupes nominaux nom + adjectif (différencier le lapin/le lapin noir par ex)

#### 2 Identifier et matérialiser les mots d'un groupe nominal

L'enseignant prononce un groupe nominal et les élèves doivent aligner le nombre de jetons correspondant au nombre de mots. Le groupe nominal est d'abord scandé pour distinguer le déterminant du nom : « le chapeau pointu » correspond à trois frappés et donc trois jetons.

En fonction du niveau des élèves, l'enseignant peut demander de désigner le jeton correspondant à une commutation dans le groupe nominal. Par exemple, le groupe nominal initial est « le magasin

de jouets », les élèves ont correctement aligné 4 jetons ; l'enseignant dit « le marchand de jouets » et les élèves doivent désigner le jeton correspondant au mot substitué.

*L'alignement de jetons sur une bande cartonnée horizontale préfigure le sens de l'écriture et facilite les futurs repérages dans l'écrit.*

### **Identifier et matérialiser les syllabes dans le mot**

*Dès que les élèves sont capables d'identifier le mot dans la chaîne sonore, on pourra en identifier les syllabes en ne s'attachant au début qu'à des mots « pleins », à savoir, en évitant le « e muet » en finale.*

#### 1 Scander les syllabes d'un mot

Prononcer un mot en détachant les syllabes, en frappant dans les mains, ou en sautant dans un cerceau, par exemple.

2 Dénombrer les syllabes d'un mot en utilisant des cartons syllabiques (bandes cartonnées séparées en une, deux, trois ou quatre cases)

Associer un mot prononcé à un carton syllabique correspondant au nombre de syllabes

#### 3 Associer deux mots présentant le même nombre de syllabes

Cette activité peut se conduire uniquement à l'oral ou avec des images qu'il s'agit d'associer.

## **S'appropriier le monde sonore**

### **Reconnaître une syllabe commune**

*Cette activité peut se conduire uniquement à l'oral ou s'appuyer sur des images.*

1 Identifier la syllabe commune : La syllabe commune à identifier sera d'abord en rime (balai/poulet), puis en attaque (chameau/chasseur) et enfin en médiane ( mots de trois syllabes : polochon/malotru).

2 Trouver et dire un mot qui a une syllabe commune avec le mot donné : en rime, en attaque, puis en médiane (uniquement à partir de la moyenne section) : l'enseignant dit « château », les élèves répondent « moto, râteau, gâteau, etc. » ; l'enseignant dit « canard », les élèves répondent « camion, carafe, cabane, etc... »

### **Isoler une syllabe d'un mot**

L'enseignant énonce un mot de plusieurs syllabes, un élève a pour consigne de répéter la première syllabe ; même activité avec la dernière syllabe, puis la syllabe médiane.

*Là encore, on évitera soigneusement les mots comprenant des lettres « e » muettes pour faciliter la tâche des élèves.*

### **Permuter les deux syllabes d'un mot : parler en verlan**

Ne proposer que des mots de deux syllabes (toujours sans lettre « e » muette) : partir devient tirpar, mouton devient tonmou, etc.

Puis proposer l'activité inverse : choirmou devient mouchoir, etc.

*Cette activité, loin d'être facile, amuse beaucoup les petits...*

### **Chercher un mot qui rime avec un mot donné**

Rime - syllabe : chocolat/koala ou aspirateur/facteur

Rime - phonème-voyelle : moto/vélo ou poussin/lapin

*Toutes les activités sur la syllabe seront reprises en début de grande section.*

*En fonction du niveau de conscience phonologique des élèves, on pourra commencer, en cours de moyenne section à travailler à partir des paires minimales, à savoir, deux mots qui ne présentent qu'une seule différence (phonème), toutes choses égales par ailleurs. On commencera avec des paires minimales très simples et bien identifiables lorsque le phonème discriminant est en rime (chat/chou ou rat/roue), puis des paires dont le phonème discriminant est en attaque ( coussin/poussin ou mouche/louche...).*

*On réservera le travail sur les paires minimales dont le phonème discriminant est en médiane pour la grande section (ex : chameau/château ou voiture/voilure).*